

CONSTITUTION DU DOSSIER

Dossier de candidature, accompagné d'un curriculum vitæ et d'une lettre de motivation (précisant vos attentes) à renvoyer à l'attention d'Agnès Bretel avant le **20 octobre 2008**
au Centre national de la danse
Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

INFORMATIONS

Informations pédagogiques auprès d'Agnès Bretel,
T 01 41 83 98 74 / F 01 41 83 98 77 / agnes.bretel@cnd.fr

Informations administratives auprès de Karen Millot,
T 01 41 83 98 78 / F 01 41 83 98 77 / karen.millot@cnd.fr

PROCHAINEMENT AU CND

FORMATIONS CONTINUES

Blandine Bril, Odile Rouquet et Élisabeth Schwartz
L'habileté du geste : analyse du mouvement dansé
Les 25, 26 et 27 octobre 2008

Lia Rodrigues et Silvia Soter
Chantiers corporels
Du 12 au 14 novembre 2008

Une proposition d'Alban Richard
Être lieu et temps : l'enjeu de l'interprète au sein de processus chorégraphiques
Du 17 au 28 novembre 2008

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

Karin Averty classique
Du 9 septembre au 9 octobre 2008

Edmond Russo contemporain
Du 22 septembre au 3 octobre 2008

Nina Dipla contemporain
Du 6 au 17 octobre 2008

Alexandre de la Caffinière classique
Du 14 octobre au 13 novembre 2008

Rita Quaglia contemporain
Du 20 au 31 octobre 2008

Thomas Lebrun contemporain
Du 3 au 14 novembre 2008

MASTER CLASSE

Gil Isoart classique
Les 4 et 5 octobre 2008



Stage

L'ÉCOLE CECCHETTI

JULIE CRONSHAW,
FLAVIA PAPPACENA,
ÉLISABETH SCHWARTZ
ET ROGER TULLY

PIANISTE :
ATHANAS KAITCHEV

Du dimanche 2 au
mercredi 5 novembre 2008

Avec le concours de



Avec l'aide de la société
Auguste Vestris



Centre national de la danse
Présidente : Anne Chiffert
Directrice générale : Monique Barbaroux
Institut de pédagogie et de recherche chorégraphiques
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 76 / F 01 41 83 98 77
iprc.pantin@cnd.fr / www.cnd.fr



PROPOSITION

Héritier de Carlo Blasis, Enrico Cecchetti est considéré comme l'un des plus grands pédagogues de la danse classique. Premier danseur à la Scala de 1885 à 1887, il enseigne la danse classique à l'école des Théâtres impériaux dès 1896. De 1911 à 1921, il est notamment le professeur principal des Ballets russes de Diaghilev. Il ouvre une école à Londres en 1918 et en Italie en 1925. Son apport pour la Russie a été considérable, car il a su allier l'élégance de l'école française et la virtuosité de l'école italienne. Tous les grands danseurs du début du xx^e siècle ont compté parmi ses élèves : Anna Pavlova, Ninette de Valois, Sir Frederick Ashton, Dame Alicia Markova, Marie Rambert, George Balanchine... Il crée son propre système d'enseignement, qu'il consigne dans son livre *A Manual of Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing* (1922), rédigé en collaboration avec Stanislas Idzikowski. La « méthode Cecchetti » allie science du mouvement et rigueur rythmique, privilégiant la fluidité du mouvement et le travail autour du centre de gravité.

Durant cette formation, Roger Tully nous proposera de réfléchir, mais en termes pratiques, sur les principes fondamentaux qui ont informé la tradition du Théâtre Maryinskii à l'époque de Cecchetti. Julie Cronshaw présentera les grands enchaînements de Cecchetti, et Flavia Pappacena étayera théoriquement l'apport capital du maître italien dans l'histoire du ballet classique au XX^e siècle. »

INTERVENANTS

JULIE CRONSHAW

Julie Cronshaw est professeure diplômée de l'école du Royal Ballet de Londres. Après une carrière d'interprète classique aux États-Unis, en Allemagne et en Russie, elle commence à enseigner aux États-Unis puis revient au Royaume-Uni en 1994. Elle est actuellement directrice de la Highgate School of Ballet de Londres.

FLAVIA PAPPACENA

Flavia Pappacena dirige la section danse de la collection « Bibliothèque des arts » aux éditions Gremese et la revue scientifique *Chorégraphie*. Spécialiste de la théorie, de la notation et de l'esthétique de la danse, elle est professeure à l'Accademia Nazionale di Danza de Rome. Elle a également collaboré à l'organisation de séminaires en Italie, ainsi qu'à une série pédagogique sur les techniques académiques dans le monde : l'école Vaganova en 2004 et l'école du Théâtre royal danois en 2003.

ÉLISABETH SCHWARTZ

Danseuse, interprète du répertoire d'Isadora Duncan et spécialiste de la pensée du mouvement de Rudolf Laban, Élisabeth Schwartz a entrepris depuis de nombreuses années une recherche sur le concept de danse libre au début de la modernité. Elle est également spécialiste en AFCMD, formatrice en culture chorégraphique et doctorante en arts et musicologie.

ROGER TULLY

Danseur, chorégraphe et pédagogue britannique, Roger Tully, aujourd'hui âgé de 80 ans, est un des derniers liens vivants avec la grande époque du Théâtre Maryinskii, l'époque de Cecchetti, et l'un des derniers maîtres de sa génération à enseigner encore en Europe. Il affirme que *les artistes sont encore parmi nous. Ce que nous avons perdu au cours des dernières décennies est la Science de la danse.* »

CONTENU

Il existe, dans la tradition occidentale de la danse, une lignée qui passe par Carlo Blasis. Roger Tully a travaillé avec des professeurs qui en étaient directement issus, à travers la tradition du Théâtre Mariinskii, illustrée par des artistes tels que Anna Pavlova, Stanislas Idzikowski et Lydia Kyasht. Enseigner ne veut pas dire imposer forme et mouvement sur le danseur : au contraire il faut permettre à la danse qui est en lui et qui lui est propre d'émerger - apprendre le contrôle, sans contrôler.

Roger Tully, qui enseigne à Londres depuis quarante ans, proposera aux stagiaires de découvrir les principes intrinsèques à cette expression de l'être humain que sont les Arts classiques et notamment le Ballet.

Julie Cronshaw proposera un cours technique avancé à de jeunes étudiants pré-professionnels et aux stagiaires, leur permettant de partager les enchaînements virtuoses et expressifs du Maître Cecchetti, tels qu'il les enseignait à ses classes de perfezionamento.

Flavia Pappacena éclairera de façon théorique le travail du Maître et mettra en relief l'importance de cette pensée et de cette pratique dans l'histoire de la danse au début du vingtième siècle.

Élisabeth Schwartz proposera une courte intervention sur les modes de transmission de Margaret Craske, qui fût élève d'Enrico Cecchetti et dansa avec les Ballets russes de Diaghilev avant d'enseigner de nombreuses années aux États-Unis.

Une projection d'extraits de films sur le travail de Cecchetti aura lieu avec le concours de la Cinémathèque de la Danse.

Remerciements à Katharine Kanter.

DURÉE DU STAGE

20 heures.

PUBLIC

Artistes chorégraphiques et/ou enseignants en danse classique.

COÛT PÉDAGOGIQUE

240 euros.

Possibilité de prise en charge du coût pédagogique dans le cadre de la formation continue par les fonds d'assurance formation (AFDAS, CNFPT, FONGECIF, FIFPL...)

En cas d'absence de prise en charge, merci de contacter Karen Millot T 01 41 83 98 78

LIEU ET HORAIRES

Centre national de la danse - 1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

Métro : Hoche (ligne 5) / Bus 170 : Centre national de la danse / RER E : Pantin

Du dimanche 2 au mercredi 5 novembre 2008, de 10h à 16h30 ou 18h (selon les jours).